

# CUPRINS

<b>REMARCI INTRODUCATIVE.....</b>	<b>11</b>
<b>1. INTRODUCERE .....</b>	<b>17</b>
1.1. <i>Preambul.....</i>	17
1.2. <i>Cronologie.....</i>	21
1.3. <i>Stadiul actual al cercetării.....</i>	27
1.4. <i>Metodologie .....</i>	42
1.5. <i>Surse.....</i>	44
1.6. <i>Structura lucrării.....</i>	47
<b>2. COORDONATELE REALISMULUI SOCIALIST.....</b>	<b>49</b>
2.1. <i>Formularea metodei în spațiul sovietic.....</i>	49
2.2. <i>Realism? Chestiuni de terminologie și conținut.....</i>	59
2.3. <i>Introducerea realismului socialist în România și modularea discursului în epoca destalinizării. Texte canonice sovietice.....</i>	63
2.4. <i>Interpretarea criticii românești .....</i>	72
2.5. <i>Devierea către modernismul socialist .....</i>	78
<b>3. 1944-1947. SEMNELE NOII DIRECȚII.....</b>	<b>93</b>
3.1. <i>Contextul istoric .....</i>	93
3.2. <i>Scurt exercițiu de memorie.....</i>	98
3.3. <i>Apariția artei de propagandă comunistă .....</i>	104
3.4. <i>Comisia interimară a Sindicatului Artelor Frumoase.....</i>	107
3.5. <i>Manifestări semnificative și texte de familiarizare cu noua orientare în artă.....</i>	110
3.6. <i>Tematica istorică. Pondere, subiecte predilecte, semnificații, stilistică....</i>	119
3.7. <i>Analiza unor lucrări reprezentative de pictură și grafică.....</i>	124
<b>4. 1948-1956. REPRESIUNEA STALINISTĂ .....</b>	<b>129</b>
4.1. <i>Repere generale.....</i>	129
4.2. <i>Comunizarea României. Înființarea mijloacelor de control și cenzură....</i>	135
4.3. <i>Înființarea Fondului Plastic și a Uniunii Artiștilor Plastici. Organizare, atribuții, mecanisme de control.....</i>	141
4.3.1. <i>Fondul Plastic.....</i>	143

4.3.2. Uniunea Artiștilor Plastici din RPR. Înființare, statut .....	150
4.3.3. Conducere. Atribuții.....	153
4.3.4. Membri .....	154
4.3.5. Comisiile de îndrumare. Educația ideologică .....	157
4.3.6. Secția de critică .....	160
4.3.7. Achiziții de stat. Tarife, încasări, beneficiari.....	161
4.3.8. Pregătirea expozițiilor de stat. Tematică, organizare .....	170
4.3.9. Premii, distincții.....	173
4.4. Organizarea muzeelor .....	176
4.5. Expoziția Grupului artistic „Flacăra” (aprilie 1948) și Expoziția anuală de Stat (decembrie 1948) - jaloane ale noii culturi .....	181
4.6. Furia asupra trecutului. Noua „frescă” a Ateneului Român.....	190
4.7. Tematica istorică. Pondere, subiecte predilecte, semnificații, stilistică...	196
4.8. Viziunea criticii asupra tematicii istorice .....	242
4.9. Analiza lucrărilor reprezentative, expuse și premiate la nivel național..	246
<b>5. 1957-1965. PSEUDO-DEZGHEȚUL DEJIST.....</b>	<b>265</b>
5.1. Consolidarea facțiunii național-comuniste. Noi demascări.....	265
5.2. Către un modernism socialist .....	275
5.3. Grupări. Direcții .....	284
5.4. Tematica istorică. Pondere, subiecte predilecte, semnificații, stilistică..	289
5.5. Viziunea criticii asupra tematicii istorice.....	354
5.6. Analiza lucrărilor reprezentative, expuse și/ sau premiate la nivel național.....	358
<b>6. CONCLUZII .....</b>	<b>387</b>
<b>INDEX.....</b>	<b>395</b>
<b>BIBLIOGRAFIE.....</b>	<b>404</b>
<b>PLANȘE.....</b>	<b>418</b>