

# Introducere

## Vara anului 2016. Pe la început.

**A**m lansat propunerea de a realiza o scurtă rubrică de istorie, *Accent pe istorie*®, postului Radio France Internationale România. Ideea a fost primită cu deschidere, iar în august 2016 *Accent pe istorie*® era *on-air*. Și a rămas acolo aproape un an, până în aprilie 2017, când din motive de care este plină istoria omenirii, a trebuit să înceteze.

Întrucât rubrica a avut parte de aprecieri îmbucurătoare, și-a găsit un onorant loc în paginile săptămânalului *Dilema veche*, unde se află și în prezent.

## Toamna anului 2017. Pe la sfârșit.

Împreună cu editura Cetatea de Scaun am ajuns la concluzia că ar fi binevenită o culegere care să cuprindă o selecție a textelor *Accent pe istorie*® difuzate la RFI România în perioada august 2016-aprilie 2017. Rezultatul se află în paginile ce urmează.

Răsfoindu-le, dragi cititori, veți găsi, așa cum sugerează și titlul, câte un *accent* pus pe diferite subiecte istorice, majoritatea din sfera internațională, cu legătură directă sau indirectă cu actualitatea de la momentul redactării și difuzării lor, din domenii diverse, de la politică la cultură, de la diplomație la viața cotidiană ș.a.m.d.

Subliniez, doar câte un accent. Nici pe departe merit să trateze complet subiectul (din rațiuni obiective legate de formatul produsului editorial), ci doar să-l aducă în atenție și să stârnească, dacă nu curiozitatea de a afla mai multe despre el, măcar sentimentul unei lecturi plăcute și interesante, lectură încadrată în parametrii tipici, mai mult sau mai puțin evidenți, ai stilului oral. Nu veți găsi nicio legătură între broșele doamnei Albright și armistițiul de la sfârșitul Primului Război Mondial, cum de altfel cunoscutele ouă Fabergé nu au nimic în comun cu Charlie Chaplin. Și nici nu trebuie, întrucât volumul de față nu își propune acest lucru, nefiind o lucrare istorică, ci reprezentând rezultatul unei activități jurnalistice cu subiect istoric.

Pentru a crea o oarecare ordine în subiectele abordate, textele apar ordonate în funcție de câte o temă generală la care fac referire, astfel încât în sumarul cărții veți întâlni capitole precum *Accente din România*, *Accente din Războiul Rece* sau *Accente artistice*.

De asemenea, având în vedere specificul volumului, care reprezintă o culegere de texte cu subiecte istorice, dar cu un evident caracter jurnalist, așa cum am menționat deja, bibliografia de la finalul cărții este alcătuită în scop orientativ, și nu după rigorile academice caracteristice lucrărilor științifice, ceea ce nu înseamnă că sursele nu au fost căutate și cercetate cu atenție.

Vă invit să vă convingeți.

**Mihaela Simina**